

A photograph of two people sitting on a beach, viewed from behind, looking out at the ocean. The person on the left is wearing a dark jacket and a hat with a green pom-pom. The person on the right is wearing a blue jacket and a brown hat. The text 'ANDARE AL CINEMA FA BENE' is overlaid in large white letters.

ANDARE AL CINEMA FA BENE

Con qualche discorso sul linguaggio del cinema

Tre lezioni di Bruno Fornara
e rassegna di proiezioni

Chiaro che andare al cinema fa bene. Basta scegliere i film giusti.

Un panorama di bei film usciti nell'ultima stagione. Film molto visti. Film visti da quasi nessuno. Film di tutto il mondo. Film dei tanti mondi che stanno dentro al nostro mondo. Film fatti con tanti soldi. Film girati con pochi soldi. Film di registi ben conosciuti e amati. Film di registi sconosciuti. Film di esordienti. Persino film di registe donne (anche di una signora, Agnès Varda, con novant'anni sulle spalle e sulla testa capelli bicolori!). Film di genere. Film d'autore. Film drammatici: il libanese *L'insulto*. Tragico-farsechi: *Morto Stalin se ne fa un altro*. Durissimi e umanissimi: *Tre manifesti a Ebbing, Missouri*. Psicanalitici: *Corpo e anima*. Storici: *L'ora più buia*. Animati: *L'isola dei cani*. Film di rapine: *La truffa dei Logan e Good Time*. Film accoglienti: *La casa sul mare*. Film sull'arte (e su tutti noi): *The Square*. Film sull'alta moda e sull'amore (anche velenoso): *Il filo nascosto*. Film sulla dolce Francia ingrandita: *Visages Villages*. Film su

Nico senza i Velvet: *Nico 1988*. Film su un'écoterrorista islandese (se arriva il dvd...): *La donna elettrica*. Film su un'eccentrica famiglia giapponese (se esce il dvd...): *Un affare di famiglia*. Film nerissimo sulle radici dell'America trumpista: *Suburbicon*. Più tanti film che parlano di altre Italie: quella difficile dei rom in Calabria, *A Ciambra*; quella umoristica del Salento: *La vita in comune*; quella crudele del litorale domizio: *Dogman*; quella amorosa della pianura di Crema: *Chiamami col tuo nome*; quella rinserrata dentro Napoli: *L'intrusa*; quella della Napoli tra musical e sceneggiata: *Ammore e malavita*; quella ufficiale segreta dolorosa tra Padova, Roma e Libia: *L'ordine delle cose*; quella tra campagna e città: *Lazzaro felice*. E a ricordarci com'era il cinema di una volta (era magnifico): *Il fantasma e la signora Muir* (1947) e *Infedelmente tua* (1948).

Buon viaggio e ottime visioni.
Bruno Fornara

FEBBRAIO 2019

Lezioni

Auditorium Biblioteca A.Loria
via Rodolfo Pio 1, Carpi (MO)

venerdì 1
ore 20.30

sabato 2
ore 15.30

domenica 3
ore 9.30

Costo di una singola lezione € 8,00
Abbonamento a tre lezioni € 20,00
(pagamento presso l'Auditorium Loria
prima delle lezioni)
Ingresso fino ad esaurimento posti

Il corso è tenuto da **Bruno Fornara**,
critico cinematografico di "Cineforum",
docente di cinema alla Scuola Holden di
Torino, selezionatore alla Mostra d'Arte
Cinematografica di Venezia.

Info

Biblioteca A.Loria
tel. 059 649950
videoteca@carpidiem.it
www.bibliotecaloria.it
bibliotecaloriacarpi

Fondazione Campori
tel. 059 568581
www.fondazionecampori.it
arti vive

Rassegna

Ingresso libero e gratuito
fino ad esaurimento posti
Inizio proiezioni ore 21.00

Auditorium Loria
Carpi (MO)
presenta Bruno Fornara

sabato 2
VISAGES VILLAGES

di JR, Agnès Varda
Francia 2017

Nuovo Cinema Teatro Italia
Soliera (MO)
presenta Dario D'Incerti

mercoledì 6
IL FILO NASCOSTO
di Paul Thomas Anderson
Usa 2017

mercoledì 13
LA CASA SUL MARE
di Robert Guédiguian
Francia 2017

mercoledì 20
L'INSULTO
di Ziad Doueiri
Libano 2017